

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14 г. Назарово Красноярского края»

Принята на методическом

объединении учителей

Протокол № 10 от 25.06.2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ 14»

 В.Ф.Цветных

Приказ № 01-04-64/3 от 26.08.2016



**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**среднего общего образования**

**8 класса**

Учитель Фурдык Дина Сергеевна

Категория I

Стаж работы 15 лет

2016 – 2017 учебный год

## Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *планируемые предметные результаты* освоения учебного предмета «Литература»; *содержание учебного предмета с указанием количества часов по разделам* и *календарно-тематическое планирование*, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

#### Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

##### Учащиеся знают:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

##### Учащиеся умеют:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определяют ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставляют героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находят эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать эы4| жанра;
- сопоставляют жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявляют конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивают авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

### Содержание учебного предмета «Литература» с указанием количества часов по разделам

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов			
		Плановых уроков (инвариантная часть)	Плановых уроков (вариантная часть)	По развитию речи	Всего по разделу
1	Введение	1			1
2	Устное народное творчество		2		2
3	Из древнерусской литературы	2			2
4	Из русской литературы XVIII века	2		1	3

5	Из русской литературы XIX века	22	9	6	36
6	Из русской литературы XX века	10	6	4	19
7	Из зарубежной литературы	2	3		5
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	<b>68</b>

Программа рассчитана на 68 ч в год, из них на развитие речи – 11 ч (2 часа в неделю). Программой предусмотрено проведение:

- контрольных работ - 1;
- сочинений – 5.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме контрольной работы.

### Содержание тем учебного курса

#### **Введение. Литература и история (1ч)**

#### **Устное народное творчество (2ч)**

Народные, лирические, исторические песни. Частушки как малый песенный жанр  
Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»

#### **Древнерусская литература (2 ч)**

«Житие Александра Невского»

Р/р. Характеристика А. Невского

«Шемякин суд»

#### **Русская литература XVIII века (3ч)**

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

#### **Русская литература XIX века (36ч)**

И.А. Крылов Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» (3 ч)

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»

#### **А.С.Пушкин. (10ч)**

Пушкин и история. Историческая тема в творчестве писателя.

Пушкин в Казани. «Капитанская дочка».

Развитие речи: Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка»

Внеклассное чтение. «Пиковая дама».

Стихотворения «Туча», «К...», «19 октября»

#### **М.Ю.Лермонтов. (3ч)**

Поэма «Мцыри».

Теория литературы: Поэма как литературный жанр.

Р/р. Характеристика Мцыри

#### **Н.В.Гоголь. (7ч)**

Гоголь в Петербурге. «Шинель». Тема «маленького человека». Комедия «Ревизор».

Теория литературы: Герой литературного произведения. Комедия как драматургическое произведение.

Р/р: сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»

#### **И.С.Тургенев (2ч)**

Вн. чт. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».

#### **М.Е. Салтыков-Щедрин. (2ч)**

«История одного города»

Теория литературы: гиперболы, гротеск, эзопов язык.

**Н.С.Лесков. (2ч)**

«Старый гений». Защита обездоленных.

**Л.Н.Толстой. (4ч)**

«После бала». Обличительный характер рассказа.

Теория литературы: Сюжет и композиция произведения. Антитеза как способ построения произведения.

Внеклассное чтение: Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы).

**Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века (1ч)**

**А.П.Чехов. (2ч)**

«О любви». История об упущенном счастье.

Внеклассное чтение: А.П.Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник».

**Русская литература XX века**

**И.А.Бунин. (1ч)**

«Кавказ»

**А.И.Куприн. (1ч)**

Согласие и взаимопонимание как основа любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени»

**А.А. Блок (1ч)**

«На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в творчестве поэта.

**С.А. Есенин (1ч)**

«Пугачёв». Историческая тема в творчестве поэта.

**М.А. Осоргин «Пенсне» (1ч)**

**И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» (1ч)**

**Журнал «Сатирикон» (1ч)**

Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. (1ч)

М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.

**А.Т.Твардовский. (3ч)**

«Василий Тёркин». Народно-поэтическая основа поэмы.

Р/р. Характеристика В.Тёркина.

**А.П. Платонов «Возвращение» (2ч)**

**Стихотворения о Великой Отечественной войне. (1ч)**

М.Исаковский, Б.Окуджава, Л.Ошанин, А.Фатьянов

**В.П.Астафьев. (2ч)**

«Фотография, на которой меня нет». Красота души героев. Непреходящая историческая память народа.

**Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (2ч).**

**Зарубежная литература (5ч)**

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты (2ч)

Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (1ч)

Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» (1ч)

В.Скотт «Айвенго» (1ч)

*Промежуточная аттестация (1 ч)*

### Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности (предметный результат)
<b>Введение (1 час)</b>				
1		Вводный урок. Русская литература и история.	Урок усвоения новых знаний	Знают понятие «художественная литература»; понимают характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>				
2		Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки.	Урок-концерт	Дают определение понятий «народная песня», «историческая песня», «лирическая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; определяют жанровые особенности исторических и лирических народных песен, роль в них художественных средств
3		Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	Исследовательская деятельность	Знают определение понятия «предание», его жанровые особенности; раскрывают особенности содержания и художественной формы предания, сопоставляют предания с народными сказками, определяют сходное и отличное
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>				
4		Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского. Характеристика А. Невского.	Урок усвоения новых знаний	Дают определение понятий «летопись», «житие»; объясняют смысл понятия «духовная литература», раскрывают идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, соотносят события далёкого прошлого с днём сегодняшним, сравнивают «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией
5		«Суд Шемакина»- сатирическое произведение XVIII в.	Урок усвоения новых знаний	Называют определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; находят приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести
<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>				
6-7		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Комбинированные уроки	Называют автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую

				судьбу, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; обосновывают основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объясняют основной конфликт, находят в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)
8		РР. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Урок развития речи	Определяют значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героя в разных ситуациях, выявляют авторское отношение к герою, дают характеристику персонажу с учётом отношения автора, определяют нравственные свойства личности, находят сходство и различие между автором и его героем
<b>Из русской литературы XIX века (36 часов)</b>				
9-10		Басни И.А. Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	Комбинированные уроки	Называют факты биографии писателя, дают определение понятий <i>басня, аллегория, олицетворение, мораль</i> , называют отличительные черты басни; Понимают иносказательный смысл басен, связь с историей
11		К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	Урок усвоения новых знаний	Определяют в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читают, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения, сопоставляют художественный текст с историческими событиями, преданиями
12		А.С. Пушкин «История пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка».	Урок усвоения новых знаний	Знают творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимают, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; определяют тематику романа, сопоставляют художественный текст с историческим трудом писателя, объясняют отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»

13		«Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	Комбинированный урок	Понимают особенности жанра, роль эпитафий; выделяют сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям
14		П. Гринёв и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ III-V глав.	Исследовательская деятельность	Понимают, что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; анализируют текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, дают сравнительную характеристику героям
15		Падение Белогорской крепости. Анализ VI, VII глав	Комбинированный урок	Анализируют текст произведения, отвечают на вопросы учебника, объясняют отношение героев к проблемам чести и достоинства (Гринёв, Швабрин, Миронов, его жена и остальные герои)
16		Изображение народной войны и её вождя. Разбор VIII- XII глав. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Исследовательская деятельность	Объясняют, как изображён восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, масштаб и сложность личности Пугачёва, роль Пугачёва в жизни героя; сравнивают изображение Пугачёва в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивают Пугачева и Екатерину II; оценивают сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора
17		Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	Комбинированный урок	Понимают, что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; анализируют текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, дают сравнительную характеристику героям, объясняют роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера героя
18		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Комбинированный урок	Понимают отношение автора и других действующих лиц к героине, анализируют текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, её близость к народу, объясняют роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера

				героини, глубины её натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству, объясняют смысл названия романа.
19		РР. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	Урок развития речи	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы, фиксируют свои мысли, читательские переживания, обосновывают свою точку зрения, строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка
20		Вн. чт. «Пиковая дама»	Урок-спектакль	Знают историю создания повести, понимают ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, сравнивают «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объясняют художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени
21		А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	Комбинированный урок	Знают историю создания стихотворения; определяют тему стихотворения, находят и объясняют значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читают
22		М.Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	Заочная экскурсия	Понимают, что значил Кавказ для Лермонтова - человека, Лермонтова - поэта, Лермонтова - офицера; знают факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимают тему и идею произведения; выявляют структурные особенности поэмы, объясняют связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя
23		Композиция и художественные особенности поэмы	Комбинированный урок	Знают черты романтизма как литературного направления, определение понятия; выявляют черты романтизма в поэме «Мцыри», объясняют ее

		«Мцыри».		своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивают лирически приподнятый язык поэмы, определяют стихотворный размер
24		РР. Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри как романтическая поэма»	Урок развития речи	Понимают духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявляют способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, образительно - выразительные средства); дают характеристику литературному герою
25		Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор» история создания	Урок усвоения новых знаний	Называют факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимают идейный замысел комедии; объясняют отношение современников и императора к пьесе Н.В. Гоголя
26		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Исследовательская деятельность	Знают содержание комедии, понимают ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; подтверждают примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, доказывают нарастание страха, стремительность развития первого действия, определяют завязку действия комедии
27		Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова.	Комбинированный урок	Анализируют поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивают речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объясняют роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; сопоставляют разноречивые оценки Хлестакова, высказывают свою точку зрения; понимают, что такое хлестаковщина
28		Чиновники на приёме у «Ревизора». Анализ IV	Комбинированный урок	Объясняют композицию пьесы, понимают роль «миражной интриги», называют средства создания

		действия комедии. Финал комедии, его идейно-композиционное значение		образа Петербурга («страхоточивого города»), объясняют значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивают язык комедии, авторское отношение к изображаемому; используют в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»
29		Женские образы в комедии	Урок-спектакль	Делают обобщенные выводы о героях комедии, женских образах комедии, объясняют конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивают сюжеты драматического и эпического произведений, определяют композиционные элементы
30		РР. Подготовка к сочинению по комедии Гоголя «Ревизор».	Урок развития речи	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы, фиксируют свои мысли, читательские переживания, обосновывают свою точку зрения, строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка
31		Н.В. Гоголь. «Шинель»	Комбинированный урок	Анализируют текст повести, делают выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивают отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставляют литературные произведения
32-33		Вн. чт. И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	Урок усвоения новых знаний	Называют факты жизни и творческого пути писателя, тему и идею повести; определяют раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, выявляют авторское отношение к

				героям, дают характеристику персонажам рассказа с учётом отношения автора, определяют нравственные свойства личности
34		М.Е. Салтыков-Щедрин писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	Урок усвоения новых знаний	Называют автора, содержание повести, выявляют нравственные проблемы, объясняют смысл названия, определяют роль художественной детали в создании художественного образа
35		Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Салтыкова-Щедрина «О корени происхождения глуповцев».	Комбинированный урок	Знают значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, выявляют авторское отношение к героям, дают характеристику персонажам рассказа с учётом отношения автора
36-37		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Комбинированный урок	Называют автора, содержание рассказа, выявляют нравственные проблемы, объясняют смысл эпиграфа, названия рассказа, определяют роль художественной детали в создании художественного образа
38		Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя.	Комбинированный урок	Знают факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа «После бала».
39-40		«После бала». Художественные особенности рассказа.	Исследовательская деятельность	Знают содержание рассказа, понимают жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображённых писателем 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объясняют причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимают обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, дают характеристику главному герою рассказа
41		РР. Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее.	Урок развития речи	Называют тему и идею рассказа; определяют раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа, выявляют авторское отношение к героям, дают характеристику персонажам рассказа с учётом отношения автора, определяют нравственные

				свойства личности Ивана Васильевича.
42		РР. Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», А.А.Фет «Первый ландыш», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами».	Урок-концерт	Выразительно читают стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объясняют состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определяют роль изобразительно - выразительных средств в раскрытии идеи произведения
43		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	Комбинированный урок	Называют автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; выявляют философский смысл рассказа, понимают конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявляют отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе
44		Вн. чт. А.П.Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник»	Мини-проект «Насколько современно творчество А.Чехова»	Знают содержание рассказа, его тему; выявляют философский смысл рассказов, выявляют авторское отношение к героям, дают характеристику персонажам рассказа с учётом отношения автора, нравственные проблемы произведения, определяют его художественную идею;
<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b>				
45		И.А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	Комбинированный урок	Называют автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определяют тему рассказа, оценивают особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объясняют роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставляют произведения, раскрывающие одну проблему
46		А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Комбинированный урок	Называют автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявляют нравственные проблемы произведения, определяют его художественную идею; дают сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображённого, оценивают позицию автора
47		А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Историческая тема в его	Урок усвоения новых знаний	Знают автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы, объясняют роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в

		творчестве. «Россия». Стихотворный цикл «На поле Куликовом»		тексте произведения. Выразительно читают стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объясняют состояние души лирического героя, чувство родной земли; определяют роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения
48		С. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Урок усвоения новых знаний	Знают автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимают оценку бунта Пугачева Есениным; объясняют роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставляют образ предводителя восстания в разных произведениях
49		М.А. Осоргин «Пенсне».	Комбинированный урок	Называют автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание рассказа, понимают авторский замысел, определяют реальное и фантастическое в рассказе, анализируют изобразительно-выразительные средства языка, определяют их роль в произведении
50		И.С. Шмелёв «Как я стал писателем».	Исследовательская деятельность	Знают автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимают сложный путь творчества писателя, определяют жанр произведения, сопоставляют художественное произведение с мемуарами и дневниками
51		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Мини-проект «Мой «Сатирикон»	Знают историю журнала «Сатирикон», как строится сатирическое произведение, понимают юмористическое освещение исторических событий в произведении, определяют художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличают плоскую и неумную шутку от настоящего юмора
52		Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Комбинированный урок	Называют факты жизни и творческой деятельности писателей; отмечают афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимают абсурдность происходящего в сатирических произведениях

53		А.Т. Твардовский. Страницы биографии.	Заочная экскурсия	Называют факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимают ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти
54		А.Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин».	Комбинированный урок	Знают содержание глав, анализируют, как автор создаёт живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчёркивает предельную степень обобщённости в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей
55		РР. А.Т. Твардовский. Характеристика В. Тёркина	Урок развития речи	Определяют значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героя в разных ситуациях, выявляют авторское отношение к герою, дают характеристику персонажу с учётом отношения автора, определяют нравственные свойства личности, находят сходство и различие между автором и его героем
56-57		А. П. Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	Комбинированные уроки	Определяют значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героя в разных ситуациях, выявляют авторское отношение к герою, дают характеристику персонажу с учётом отношения автора, определяют нравственные свойства личности, написать отзыв
58		РР. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», Л. Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи».	Урок-концерт	Выразительно читают стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объясняют состояние души лирического героя
59		В. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в его творчестве.	Заочная экскурсия	Называют автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; определяют основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа),

				отмечают непринужденность живых интонаций народной русской речи, определяют художественную роль отступлений; понимают человеческие характеры и взаимоотношения между людьми
60		Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография...». Красота души бабушки, учителя, их однополчан.	Комбинированный урок	Определяют основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечают непринужденность живых интонаций народной русской речи, определяют художественную роль отступлений; понимают человеческие характеры и взаимоотношения между людьми
61		РР. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	Урок развития речи	Анализируют произведение, находят и определяют роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств
62		РР. Поэты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...».	Урок-концерт	Анализируют произведение, находят и определяют роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств
63		Промежуточная аттестация в формате ОГЭ	Урок контроля	Определяют значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героя в разных ситуациях, выявляют авторское отношение к герою, дают характеристику персонажу с учётом отношения автора, определяют нравственные свойства личности, находят сходство и различие между автором и его героем
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>				
64-65		У.Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта»	Мини-проект «Герой трагедии»	Называют автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимают обстановку, в которой

		Джульетта»		разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); объясняют особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определяют эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делают выводы об утверждении бесценности и вечности любви
66		Ж.-Б. Мольер. Сцены из комедии «Мещанин во дворянстве»	Комбинированный урок	Называют автора и факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимают особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств) Понимают смысл сюжетной линии Клеонт - Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; определяют приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе
67		Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»	Заочная экскурсия	Называют автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; пересказывают, объясняют отношение автора к изображенному, понимают переносный смысл использованных бытовых деталей
68		Вн. чт. Жизнь и творчество В. Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	Комбинированный урок	Знают автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимают историческое время, изображенное в романе, поступки героев, выявляют своеобразие исторического романа, оценивают сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии.