

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14 г. Назарово Красноярского края»

Принята на методическом

объединении учителей

Протокол № 10 от 25.06.2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ 14»

В.Ф.Цветцых

Приказ № 01-04-64/3 от 26.08.2016



**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
среднего общего образования
5 класса**

Учитель Фурдык Дина Сергеевна

Категория I

Стаж работы 15 лет

2016 – 2017 учебный год

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *планируемые предметные результаты* освоения учебного предмета «Литература»; *содержание учебного предмета с указанием количества часов по разделам* и *календарно-тематическое планирование*, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

I. Учащиеся знают элементарную литературоведческую терминологию, которая требуется при анализе литературного произведения.

II. К концу V класса учащиеся владеют следующими умениями и навыками:

1) в познавательной сфере:

- понимают ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- находят связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимают и формулируют тему, идею, характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;
- определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, называют их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставляют их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулируют собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивают их;
- интерпретируют (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- определяют авторскую позицию и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают;
- пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создают устные монологические высказывания разного типа; умеют вести диалог;
- создают сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, выполняют классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимают образную природу литературы как явления словесного искусства; формируют у себя эстетический вкус;
- выявляют роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» с указанием количества часов по разделам

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов			
		Плановых уроков	Плановых контрольных уроков	По развитию речи	Всего по разделу
1	Введение. Книга в жизни человека	1			1
2	Устное народное творчество	8		2	10
3	Древнерусская литература	2			2
4	Литература XVIII века	1			1
5	Литература XIX века	38	1	3	42
6	Из русской литературы XX века	27	1	3	31
7	Из зарубежной литературы	10	1	2	10
8	Итоги года	4	1		5
	Итого:	102	4	10	102

Программа рассчитана на 102 ч в год, из них на развитие речи – 10 ч (3 часа в неделю). Программой предусмотрено проведение:

- контрольных работ - 4;
- проектных работ - 8;
- сочинений – 9.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме контрольной работы.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель

основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 часа)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминандо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество,

изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование. Литература. 5 класс

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности (предметный результат)
Введение (1 час)				
1		Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним	Урок-беседа	Знают , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги. Понимают значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок. Умеют находить в учебнике необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план
Устное народное творчество (10 часов)				
2		Фольклор – коллективное устное народное творчество	Урок усвоения новых знаний	Знают малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Понимают язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимают, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы. Умеют отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки
3		Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Комбинированный урок	Знают жанры детского фольклора. Понимают принципы построения или создания произведений каждого жанра. Умеют объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку
4		Сказки как особый жанр фольклора. Русские народные сказки.	Комбинированный урок	Знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки). Понимают значение сказок в жизни народа, особенности народных сказок, особенности сказывания сказок (народная речь – лексика, ритм, слаженность, напевность), в чем заключается мастерство сказителей; знают известных русских исполнителей УНТ,

				собирателей сказок. Умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.
5		«Царевна-лягушка». Встреча с волшебной сказкой	Урок усвоения новых знаний	Знают , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка». Понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки. Умеют определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты), истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки
6		Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	Комбинированный урок	Понимают тайны сказочной поэтики (напряженность сюжета, неожиданность его поворотов), народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки. Иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания. Умеют составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.
7		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	Урок усвоения новых знаний	Знают: признаки волшебной и героической сказок. Понимают: отношение народа к героям сказки. Умеют: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок
8		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Урок усвоения новых знаний	Понимают жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа). Умеют объяснять отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной.
9		Мои любимые сказки.	Урок-выставка	Понимают , что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание. Умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие – к композиции, сюжету, доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа.

10-11		РР.Создание волшебной сказки.	Урок развития речи	Умеют создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности)
Древнерусская литература (2 часа)				
12		Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	Урок усвоения новых знаний	Знают определение понятия «летопись». Понимают , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг...». Умеют коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).
13		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Комбинированный урок	Знают основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. Понимают основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Умеют видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи
Литература XVIII века (1 час)				
14		М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» Понимают юмористический характер стихотворения. Умеют давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению
Литература XIX века (42 часа)				
15		Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Урок усвоения новых знаний	Знают роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i> . Понимают аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение

				исторических событий в басне «Волк на псарне». Умеют выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором
16		И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий	Урок усвоения новых знаний	Знают творческую историю басни, понимают ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни. Умеют выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)
17		Басни И.А.Крылова. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	Комбинированный урок	Знают общую картину жизни И.А.Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность). Умеют составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку. Понимают характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни.
18		Конкурс чтецов. Басни Крылова. Анализ и исполнение	Урок-конкурс	Знают содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. Понимают аллегорический смысл басни. Умеют выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям
19		Проект: Жанр басни в мировой литературе	Проектная деятельность	Знают предшественников и последователей И.А. Крылова в жанре басни. Умеют сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское мастерство
20		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимают роль поэта в создании жанра литературной сказки. Умеют пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки
21		В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	Урок усвоения новых знаний	Знают творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимают лексику баллады; роль звукописи в тексте. Умеют выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения
22		А.С. Пушкин.	Урок усвоения	Знают сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-

		Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	новых знаний	литературные <i>понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора</i> . Понимают нравственную проблематику литературных произведений. Умеют находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи
23		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Урок усвоения новых знаний	Знают сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимают проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Умеют выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки
24		Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Комбинированный урок	Знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимают роль художественных средств в литературных сказках. Умеют сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения
25		Стихи и проза. Рифма и ритм	Комбинированный урок	Знают теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа</i> . Понимают разницу между прозаической и стихотворной речью. Умеют создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)
26		Проект: Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Проектная деятельность	Знают сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина. Понимают идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Умеют сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения
27		Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимают отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Умеют выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и

				их поступки
28		Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	Комбинированный урок	Знают сюжет и содержание сказки. Понимают в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям. Умеют выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним
29		Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Комбинированный урок	Знают сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Понимают отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Умеют строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов
30		РР.Сочинение по сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	Урок развития речи	Знают сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Понимают отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Умеют строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов
31		Вн. чт. В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	Урок внеклассного чтения	Знают сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps». Понимают жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль иронии в произведении. Умеют выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки
32		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» Понимают патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. Умеют выразительно читать стихотворение наизусть
33		Художественные	Комбинированный	Знают стихотворение наизусть.

		особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	урок	Понимают нравственную проблематику стихотворения. Умеют пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.
34		Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимают лексику повести «Заколдованное место» Умеют выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению
35		Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Проект по созданию презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	Проектная деятельность	Знают сюжет и содержание повести «Заколдованное место», какие еще повести входят в сборник «Вечера...», иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии. Понимают роль фантастики и юмора повести. Умеют пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки
36		Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимают сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Умеют выразительно читать произведение; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи
37		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Урок усвоения новых знаний	Знают содержание отрывка «Есть женщины в русских селениях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимают отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины. Умеют выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
38		Мир детства в стихотворении	Комбинированный урок	Знают содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимают отношение автора к героям.

		«Крестьянские дети». Анализ стихотворения		Умеют выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
39		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимают характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Умеют выступать с сообщениями на литературную тему
40		Герасим и его окружение	Комбинированный урок	Знают сюжет и содержание рассказа. Понимают позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Умеют характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов
41		Герасим и Муму. Счастливый год	Комбинированный урок	Знают сюжет и героев рассказа. Понимают отношение автора к героям и их поступкам. Умеют строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации
42		Смысл финала рассказа. Проект: составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами детей»	Проектная деятельность	Знают теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола</i> . Понимают роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Умеют проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
43		РР. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Урок развития речи	Знают сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой</i> . Умеют составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)
44		«Чудные картины» А.А. Фета	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Умеют выразительно читать стихотворения; находить в поэтических

				текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи
45		Конкурс чтецов «Стихи о временах года А.А.Фета и Ф.И.Тютчева».	Урок-конкурс	Знают автора и биографические сведения о нем. Понимают выраженное в стих. настроение поэта и его мироощущение. Умеют объяснять, что природа для Тютчева – живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставлять произведения разных видов искусств о природе, определять изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно высказать собственные чувства и настроения
46		Контрольное тестирование за первое полугодие	Урок контроля	Знают сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Умеют анализировать прозаические и поэтические тексты.
47		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимают отношение автора к героям и их поступки. Умеют пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов
48		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	Комбинированный урок	Знают сюжет и содержание рассказа. Понимают смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Умеют давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения
49		Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». РР. Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	Урок развития речи	Знают сюжет и содержание рассказа. Понимают нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Умеют делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
50		Проект: составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два	Проектная деятельность	Понимают простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней речи» Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как

		характера – две судьбы»		своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы;
51		Л. Толстой «Война и мир» (отрывки из романа)	Урок усвоения новых знаний	Знают сюжет и содержание отрывков романа Понимают позицию автора и его отношение к героям; роль художественных деталей в характеристике героев Умеют делать аналитический пересказ произведения; собирать материал для сравнительной характеристики героев, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов
52-53		А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимают отношение автора к героям. Умеют выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов
54		Рассказы Антоши Чехонте. Инсценирование юмористических эпизодов рассказов А.П. Чехова	Урок-спектакль	Знают сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i> . Понимают роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Умеют выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки
55-56		Уроки-концерты. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Урок-концерт	Знают содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимают значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Умеют выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи
Из русской литературы XX века (31 час)				
57		И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы».

				Понимают роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Умеют находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи
58		В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимают позицию автора и его отношение к героям. Умеют ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
59-60		Жизнь среди «серых камней»	Комбинированный урок	Знают жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимают роль автора-рассказчика в повести. Умеют выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
61		Проект: составление электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	Проектная деятельность	Умеют определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении
62		РР. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Урок развития речи	Знают этапы и приемы над сочинением. Понимают позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Умеют составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи
63-64		С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Комбинированный урок	Знают сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Понимают лирический пафос стихотворений поэта. Умеют выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;

				оценивать актерское чтение
65-66		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Умеют выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
67		Контрольная работа	Урок контроля	Знают содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимают отношение авторов к изображаемому. Умеют анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы
68		Мир сказок П.П. Бажова. Викторина	Викторина	Знают сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова. Понимают роль автора-рассказчика в произведениях, его отношение к героям. Умеют выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором
69-70		К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимают нравственную проблематику произведения. Умеют выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании
71		К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Комбинированный урок	Знают сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимают роль природы в жизни человека. Умеют выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
72		РР.Сочинение по рассказам К.Паустовского	Урок развития речи	Знают сюжет и содержание рассказов К.Паустовского. Понимают роль природы в жизни человека. Умеют выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
73		С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Проект: Постановка под	Урок-спектакль	Знают сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимают позицию автора и его отношение к героям, сходства и

		руководством учителя спектакля по пьесе-сказке		различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Умеют объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения
74		Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Проект: Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке	Урок-спектакль	Знают сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимают сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Умеют выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения
75		А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимают как преобразуется реальный мир в создании ребенка. Умеют соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план
76		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова	Комбинированный урок	Знают сюжет и содержание рассказа. Понимают нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Умеют выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение
77		А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	Урок усвоения новых знаний	Знают композицию художественного произведения, понятие <i>афоризма</i> как малого жанра. Умеют пересказывать эпизоды сказки-были, характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины
78		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимают как формировался характер героя. Умеют пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его

				поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины
79		Проект: Создание электронного альбома «Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Проектная деятельность	Знают сюжет и содержание рассказа. Понимают необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Умеют прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации
80		РР. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Урок развития речи	Знают содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Понимают оптимистический, гуманистический пафос произведения. Умеют составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
81-82		Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимают нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Умеют выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение
83-84		Конкурс чтецов «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе»	Уроки актерского мастерства	Знают содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Понимают лирический пафос стихотворений. Умеют выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи
85-86		Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит	Комбинированный урок	Знают сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима Понимают роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Умеют сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
87		А. Куприн «Чудесный	Урок усвоения	Знают композицию эпического произведения малой формы.

		доктор»	новых знаний	Понимают роль исторических личностей в судьбах народа. Умеют строить диалог, пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины
Из зарубежной литературы (10 часов)				
88-89		Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие <i>«баллада»</i> . Понимают позицию автора и его отношение к героям
90		Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимают нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Умеют выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение
91		РР. Сочинение по роману Д.Дефо «Робинзон Крузо»	Урок развития речи	Знают сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимают нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Умеют выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение
92-93		Жорж Санд «О чем говорят цветы»	Урок актерского мастерства	Знают сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы». Понимают позицию автора и его отношение к героям. Умеют выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки
94-95		Марк Твен	Урок усвоения	Знают сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и

		«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	новых знаний	содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимают позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Умеют выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки
96		Дж. Лондон «Сказание о Кише»	Урок усвоения новых знаний	Знают сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимают позицию автора и его отношение к герою. Умеют выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним
97		РР.Сочинение по произведению Дж. Лондона «Сказание о Кише»	Урок развития речи	Знают сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимают позицию автора и его отношение к герою. Умеют выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним
Итоги года (5 часов)				
98		Итоговый урок	Урок повторения и закрепления изученного	Знают содержание и героев прочитанных произведений. Умеют пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения
99		Промежуточная аттестация по литературе	Урок контроля	
100-101		Подготовка к литературному КВН	Урок-КВН	
102		Литературный КВН	Урок-КВН	